

не старого, а нового Симонова монастыря, крупного культурного центра XV в.

Эта обитель служила своеобразным питомником видных государственных деятелей: отсюда вышли митрополиты московские Иона (1448—1461) и Геронтий (1473—1489).

Игумен Боровской обители Пафнутий, пригласивший через семь лет Митрофана вместе с Дионисием расписывать церковь основанного им двадцать три года назад монастыря, был весьма искусственным человеком в вопросах карьеры не только «духовной»,²² но и светской. Умирая в 1477 г., он с сокрушением признается: «60 лет угажено миру и мирским человеком, князем и бояром, и в сретенье им сованося, и в беседе с ними маньячено, и вслед по них также сованося. . .».²³

В Симоновом монастыре, вероятно, уже давно существовала своя иконописная мастерская. Его основатель Феодор сам был иконописцем. С ним связывается портретное изображение Сергия Радонежского, дошедшее до нас в виде шитого надгробного покрывала.²⁴ В первой половине XV в. среди художников Симонова монастыря известен Игнатий-иконник.²⁵ Быть может, именно здесь обучался иконописному искусству и Митрофан.

Монастырь Спаса у Медвежья озера, видевший в своих стенах искусного Митрофана-иконника, старшего товарища и, как полагают, учителя Дионисия, оставался еще долгое время после смерти Митрофана во владении Симонова монастыря. «Жалованная грамота», в которой поименован Митрофан, была подтверждена в 1507 и 1534 г.

С конца XVI в. Спас на Медвежьем озере уже не упоминается в писцовых книгах; нет его и в несудимой грамоте, данной царем Михаилом Федоровичем Симонову монастырю в 1623 г. Но еще в 1905 г. на холме у Верхнего озера виднелись вросшие в землю расколотые надгробные камни древнего монастырского кладбища;²⁶ здесь хоронят и теперь. Поселок Медвежье Озера существует в наше время. Он расположен в 18 километрах на северо-северо-восток от Москвы, у шоссе на Щелково. Невдалеке блестят воды трех небольших озер. Заболоченное Нижнее озеро образовало два отдельных водоема. На протяжении пятисотлетия, отделяющего нас от эпохи Дионисия, здесь уцелели лишь эти озера, связавшие древнее наименование с современным быстро растущим поселком.

Сведения о Митрофане-иконнике, обрисовывающие его жизнь среди высшей иерархии Московского Симонова монастыря, — лишь любопытная архивная справка. Сопоставление этой справки с современной ей иконой

²² См. «Пророчество святого о симановском архимарите» (А. П. Кадлубовский и др. Житие. . ., стр. 131).

²³ Записка Иннокентия о последних днях Пафнутия Боровского (В. Ключевский и др. Древнерусские жития святых как исторический источник, стр. 449).

²⁴ В. Антонова. О первоначальном месте «Троицы» Андрея Рублева. В кн.: Материалы и исследования Гос. Третьяковской галереи, т. 1. М., 1956, стр. 41.

²⁵ В. Антонова. Неизвестный художник Московской Руси Игнатий Грек по письменным источникам — ТОДРА, т. XIV, М.—Л., 1958, стр. 569—572.

²⁶ Н. Скворцов. Уничтоженные в Московском уезде церкви. М., 1905, № 63. Об истории поселка Медвежье Озера см. также: С. Веселовский, В. Снегирев и Н. Коробков. Подмосковье. М., 1955, стр. 25—27. Здесь на стр. 25 место древнего монастыря указывается верно, но на стр. 27 оно ошибочно обозначено у Нижнего озера.